

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СВОБОДНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамблевое музицирование. Фортепиано»
(срок обучения 8 лет)**

Разработчик: заслуженный работник культуры РТ, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО г. Казани «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского» Маклыгина Л.Г.

Рецензент: руководитель школьной методической секцией преподавателей фортепиано А.С.Секлетова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ансамблевое музицирование на фортепиано» представляет один из предметов на отделении «Свободное музицирование». Сама форма ведения урока этого предмета является основополагающей, так как игра в ансамбле с педагогом или в ансамбле с другими учащимися является основным методом обучения на уроках «свободного музицирования».

Образовательная программа «Ансамблевое музицирование на фортепиано» ставит следующие задачи в обучении:

1. Развитие слуховых навыков, т.е. умение слушать не только себя, но и партнера.
2. Развитие правильной ориентации во времени музыки, т.е. умение слышать музыкальную форму.
3. Познакомиться с различными видами аккомпанирующих фактур, а также стилистическими особенностями их исполнения.

Уроки «Ансамблевого музицирования на фортепиано» основаны на устной передаче музыкальной информации от педагога к ученику. Этот метод обучения формирует мышление ученика за инструментом, а также дает возможность овладеть музыкальным языком как «разговорным» и открывает новые возможности для работы с нотным текстом.

Цель курса: с помощью творческих занятий помочь ученику раскрыть свои индивидуальные творческие способности, сформировать новое музыкальное мышление, навыки ансамблевого музицирования и свободной импровизации за инструментом.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью программы «Ансамблевое музицирование на фортепиано» является новизна и нетрадиционность обучения, в основу которого входит устная передача музыкальной информации (по слуху) от педагога к ученику, совместная игра в ансамбле - ученик - педагог, а также игра по очереди - педагог и несколько учеников в живом времени заданного стиля музыки. Этот предмет предполагает коллективное обучение простейшим элементам музыкального языка импровизации в одновременности от 2-х до 5-ти учеников.

Настоящая рабочая программа предлагает «уроки-ознакомления» с различными стилевыми направлениями, такими как, музыка эпохи барокко, этническая музыка, джазовая музыка, подбор и аранжировка современной музыки. Программа рассчитана на 8-летний срок обучения (со 2-ого по 8 класс) по 0,5 академического часа в неделю.

Объем учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени																Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Аудиторные занятия	-	-	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	122,5
Самостоятельная работа	-	-	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	122,5
Максимальная учебная нагрузка	-	-	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуется через конкретный музыкальный материал, который ребенок проходит и осваивает в процессе обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя – пианиста. Индивидуальный подход к выбору программы ученика естественным образом заложен в самой форме взаимодействия ученика и учителя – индивидуальном и мелкогрупповом занятиях.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. При составлении индивидуального плана учитываются:

Важнейшие принципы в формировании репертуара ученика:

1. Сохранение академического репертуарного комплекса

Программа «Ансамблевое музицирование на фортепиано» предполагает знакомство с наиболее популярными произведениями классической и современной музыки – (от старинных танцев эпохи возрождения до произведений татарских композиторов).

Каждый из видов работы над произведениями репертуарного комплекса подразумевает определенную методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, а именно, применять в своих творческих заданиях некоторые элементы музыкального языка, взятого из произведений композиторов разных столетий. Это позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию и творческие навыки.

2. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам

При неоправданном завышении уровня трудности уровня программы тормозится развитие более или менее способных учащихся. Непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика. Также, часто работа над завышенным репертуаром влечет за собой сокращение изучаемых произведений, что отрицательно сказывается на общем музыкальном развитии ребенка и может привести к потере его интереса к занятиям.

3. Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур

Данный принцип в формировании репертуара обеспечивает возможность каждому учащемуся, независимо от его природных способностей, максимально проявить его творческие возможности на самом интересном для него и любимом музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности (различные выступления: на зачетах, академических и классных концертах), вселяет уверенность в свои возможности, что, несомненно, помогает более широкому и свободному владению выразительными возможностями инструмента.

4. Высокий художественный уровень качества музыкального материала

Это способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса.

5. Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению ученика становится в программе одним из важнейших принципов

Работа в классе «Импровизация на фортепиано» предполагает воспитательный аспект, который включает в себя не только знакомство с различными жанрами и музыкальными формами, но и выступление на сцене, участие в музыкальных конкурсах, а также слушание известных исполнителей.

Учебно-тематический план

№	Темы и разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего
1	Фортепиано (исполнительская подготовка)												
1	Работа над учебно-техническим материалом	-	-	-	2	14	16	2	14	16	2	14	16
2	Работа над репертуаром	-	-	-	3	14	17	3	14	17	3	14	17
3	Концертная практика	-	-	-	-	2	2	-	2	2	-	2	2
	ВСЕГО:						35			35			35

№	Темы и разделы программы	5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения			8 год обучения		
		теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего
1	Фортепиано (исполнительская подготовка)												
1	Работа над учебно-техническим материалом	2	14	16	2	13	15	2	13	15	2	13	15
2	Работа над репертуаром	3	14	17	2	16	18	2	16	18	2	16	18
3	Концертная практика	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2
	ВСЕГО			35			35			35			35

Младшие классы (2-4 классы)
(1 занятие в неделю по 22,5 мин.)

Предмет АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ	Кол-во часов
«Музыкальный квадрат» -простейшая музыкальная форма. (в ансамбле с педагогом).	3
Знакомство с жанрами танцевальной музыки (полька, вальс, контрданс) (в ансамбле с педагогом)	3
Аkkомпанемeнты к жанрам танцевальной музыки ансамбле с педагогом или учащимися	2
Музыкальный язык барокко в ансамбле с педагогом и двумя или более учащимися (урок музыкальной риторики)	2
Ладовая музыка в ансамблевой обработке (русские народные мелодии, татарские народные мелодии, немецкие рождественские песни)	3,5
Элементы джаза, ритмы свинга, регатайм - в ансамбле	4
ВСЕГО часов в год	17,5

Средние классы (5 -6классы)
(1 занятие в неделю по 22,5 мин.)

Предмет АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ	Кол-во часов
Музыкальная форма (джазовый стандарт) в ансамбле	6
Латиноамериканская музыка, знакомство со стилем.	4
Аkkомпанемeнты в ансамбле	4
Подбор мелодий, аранжировка в ансамбле	3,5
ВСЕГО часов в год	17,5

Старшие классы (7-8 классы)
(1 занятие в неделю по 22,5 мин.)

Предмет АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ	Кол-во часов
Музыкальная форма (джазовый стандарт) в ансамбле	6
Латиноамериканская музыка	4
Подбор мелодий, аранжировка в ансамбле	7,5
ВСЕГО часов в год	17,5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками ансамблевого музицирования и импровизации (на заданную тему, в различных стилях и жанрах и т.д.);
- владеет основными приемами ансамблевой импровизации, умение слушать партнера(ов) и взаимодействовать с ними в ходе импровизации;
- владеет навыками в области сочинения и композиции небольших произведений;
- имеет знания в области структуры строения произведений, разбирается в разнообразии жанров и стилей;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и контрольные уроки. Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Основной формой контроля является открытый концерт, который проходит два раза в год.

Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок, результатов дифференцированных промежуточных контрольных уроков, отметки по итоговому открытому концерту.

Итоговая аттестация – открытый концерт, который проводится в конце учебного года. Он определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Оценивается как исполнительский уровень ученика так и интересные творческие находки в авторских композициях.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в Школе установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Артистичное исполнение программы, присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
4 (хорошо)	- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными). Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы, однако в исполнении наблюдается некоторая техническая неряшливость и недостатки в исполнительской культуре, но в целом прослеживается ясное понимание содержания исполняемых произведений;
3 (удовлетворительно)	- исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, неточная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения. Исполнение программы без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества или достаточно музыкальная и грамотная игра, но с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований;

2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий. Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.
Зачет (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в школе имеется:

- 2 зала (концертный, мини-зал) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (цифровыми музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений различных жанров и стилей, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1983.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
4. Куперен Франсуа. Искусство игры на клавиатуре. Издательство «Музыка» Москва 1973
5. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
6. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
7. Маклыгин А.Л. «Импровизируем на фортепиано» выпуск №1, №2 Москва «Престо» 1999
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
9. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
10. Соколов Флавий Музыкальный конструктор (пособие по развитию музыкального творчества детей) изд. «Композитор» С.-Петербург 2009
11. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Москва «Советский композитор» 1987
12. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. ООО «Амрита» 2010